

EL PRIMER ATLAS UNIVERSAL

La Cosmographia es la obra básica del Humanismo de su sed de cultura de su necesidad de ciencia y divulgación de su amor por la recuperación de la antigua evolución de los ideales del Renacimiento y de la edad de los grandes descubrimientos geográficos testimonio insigne del talento artístico florentino documento del mecenazgo estense.

La tradición ptolemaica, codificada en los manuscritos griegos, fue descubierta en el siglo XV cuando en Florencia, capital intelectual y artística, se desarrolló la búsqueda científica y cartográfica que señaló la edad de los grandes descubrimientos geográficos. En los talleres florentinos se compilaron

y miniaron los más bellos Ptolomeos de la historia del arte y de la ciencia y los poderosos del Renacimiento – desde Borso a Federico de Montefeltro, de Matias Corvino de Hungría a Luis XII de Francia – compitieron por poseer aquellos admirables códices, encuadernados en finísima piel de becerro, con las bellas miniaturas a orlas blancas y con los veintisiete mapas del mundo.



LA EDICIÓN FACSIMIL

La Cosmographia es una edición exclusiva de 499 ejemplares numerados y certificados.

Impresa rigurosamente con los criterios del facsímil en un papel de 240 grs y en el mismo formato que el original, nuestra edición reproduce en el código las 27 tablas geográficas, mientras que el texto teórico ptolemaico ha sido reproducido íntegramente en el tomo comentario delante de la primera traducción italiana de Pier Andrea Mattioli para los modelos venecianos de Pedrazano (1547), incluyendo clarificadoras notas para ofrecer una cómoda lectura.

El volumen comentario, impreso a todo color sobre papel couché, formato 23 x 31 cms, contiene, además, pruebas sobre cartografía antigua y clásica y un análisis histórico codicológico sobre el manuscrito estense. El código, comentario y certificado van custodiados en un elegante estuche.

