



LIBRO DE HORAS
del
MAESTRO DE MODENA

Una extraordinaria obra maestra del arte gótico italiano

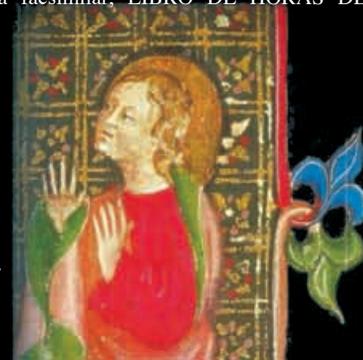
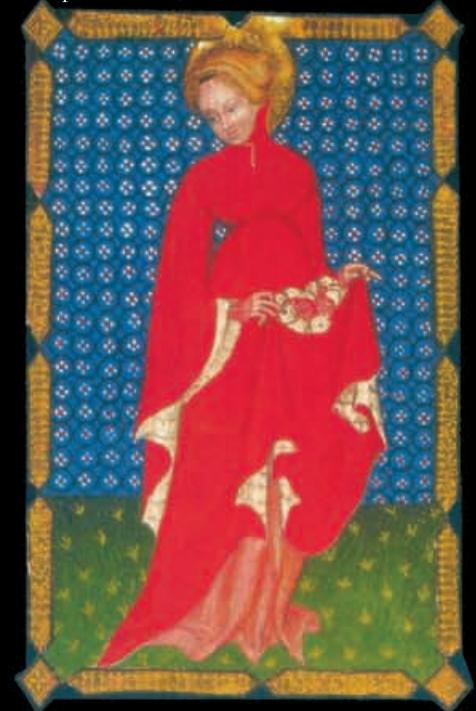
Officium Beatae Mariae Virginis, Lat., 842 = a.R.T. 3. Biblioteca Estense Universitaria, Modena

Es un libro de horas de manufactura lombarda del año 1390., El códice escrito y miniado sobre fino pergamino, en formato, de 155 x 215 mm, compuesto por 272 cartas (correspondientes a 544 páginas). El sistema decorativo, pintado profusamente en laminado de oro, presenta 28 miniaturas a toda página dedicadas a los santos y festividades religiosas, 15 cartas totalmente enmarcadas con orlas de motivos vegetales y miniaturas representando episodios de la vida de la Virgen y de Jesús, 10 letras capitulares doradas y ornamentadas con grandes orlas, 522 letras capitulares doradas, además de 2500 iniciales miniadas, de las cuales 1350 están laminadas en oro y 300 finales de línea en gran parte dorados. El carácter de la escritura es gótico redondo, con títulos rubricados. El contenido, partiendo del calendario, es el clásico del Officium Beatae Virginis Mariae del rito de la Iglesia romana.

El libro de horas lo encargó un rico noble milanés, Balzarino de Pusterla, embajador y hombre de la corte de Gian Galeazzo y de Filippo María Visconti, cuyo presumible escudo de armas aparece en la página 12r y en el reverso de la portada. El magnífico códice sufrió varios cambios de propiedad antes de llegar, en el siglo XVIII, a la refinada colección del marqués Obizzi del Catajo, donada después en 1817, a la Biblioteca Estense.

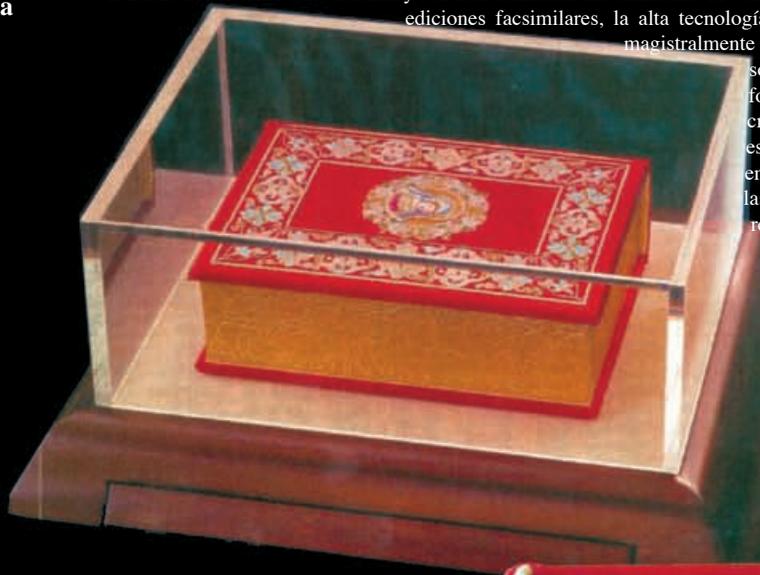


El códice es reconocido por los estudiosos como una de las obras maestras absolutas de la miniatura, atribuible al período dorado del gótico internacional. Las miniaturas se atribuyen a un artista anónimo, operante en los últimos años del siglo XIV en el taller milanés de Giovannino de Grassi, artífice de otros admirables manuscritos por la corte del vizcondado. El Officium Estense representa la máxima expresión de su arte, siempre original, elegante y particularmente delicado en la representación de las figuras femeninas, por las que al autor se le reconoce como el "Maestro del Libro de Horas de Modena". El título adoptado para esta reedición íntegra facsimilar, LIBRO DE HORAS DEL MAESTRO DE MODENA, es pues apócrifo, es el sencillo y funcional resultado para la identificación de la obra con el miniaturista y con el lugar de conservación.



La edición facsímil

La edición en facsímil de la obra de arte del Maestro del Libro de Horas de Modena está realizada en colaboración con la Biblioteca Estense Universitaria y con la autorización del Ministerio de Cultura de Italia. Como en cada una de nuestras ediciones facsimilares, la alta tecnología y antiguas técnicas artesanas se funden magistralmente para dar vida a una creación artística



soberbia. Las distintas fases de reproducción (fotografías, digitalizaciones, elaboraciones cromáticas, impresión especial sobre "papel escogido especialmente, aplicación del oro en láminas y a pince!" perfiles troquelados de las cartas y bordado de la portada) están realizadas con las tecnologías más modernas sabiamente conjugadas con nuestros métodos creativos, mientras que la encuadernación del códice cosido de los pliegos, corte dorado y cincelado, aplicación de la cubierta bordada en finas tapas de madera están realizadas manualmente con la intención de conseguir para el coleccionista la misma calidad artística que antiguamente los mecenas solicitaban a los maestros de la miniatura, de la escritura y de la encuadernación.



La suntuosa portada bordada

La bellísima y lujosa encuadernación del códice, en delicada seda roja, está totalmente bordada con orlas ornamentales tanto en la portada y en la contraportada como en el lomo con hilos de oro, de plata y sedas de distintos colores; en el centro de la portada presenta con orlas el busto de la Virgen María, mientras que en el centro de la contraportada está bordado el escudo de armas del propietario. También la portada, presumiblemente realizada en el siglo XVI por otro personaje de la corte, es por su suntuosidad y singularidad una verdadera obra de arte.

Para permitir un deleite y visibilidad completa, el códice está custodiado en un estuche especial realizado a propósito, cubierto por una protección transparente.

