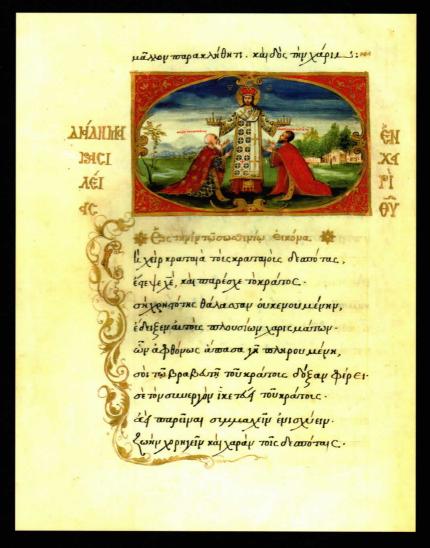
EPIGRAMAS

ICONOS BIZANTINOS Simon Encaita



Disponible en: www.ComprarMejor.es

Mannscrito de la Biblioteca personal de FELIPE II Real Monasterio de El Escorial

Edición Faccimil Limitada



Disponible en: www.ComprarMejor.es

Exposición en νεπεο δε las Fiestas δε la Iglesia Gπίεgα Εριgπαμας ε iconos βιζαητίπος • La ροεsία ρποσαπά δε Ιυαή Ευραίτα

Una de las obras literarias más importantes de los fondos griegos de la Biblioteca del Real Monasterio del Escorial.

Tamaño: 32 x 23,5 cm. 136 págs.

Texto literario con intención devota, escrito en una ciudad donde la minoría era heredera de un legado de siglos de literatura pagana y cristiana.

Obra realizada en el siglo XI, siglo crucial en la historia del Imperio Bizantino por Juan Eucaita o Juan Mauropous, quien fue diácono del monasterio de San Juan Bautista de Petra, Constantinopla y Consejero del Emperador Constantino IX Monómaco. También fue Obispo de Eucaita, en el Ponto y reabrió la Facultad de Leyes. Seguidor de la tradición himnográfica bizantina cuyos himnos se siguen salmodiando, al igual que de la obra, Akathistos.

Los Epigramas, constituyen el género poético griego más antiguo, el autor los utiliza en este caso para el Desarrollo de la Exposición de las Doce Grandes Fiestas Anuales de la iglesia ortodoxa bizantina: Nacimiento de la Virgen, Presentación de la Virgen, Anunciación, Natividad, Presentación en el Templo, Bautismo, Transfiguración, Domingo de Ramos, Crucifixión, Resurrección, Ascensión y Pentecostés.

El códice, llegó a la Real Biblioteca del Escorial en 1567, enviado por Felipe II y perteneciente a su biblioteca personal, copia del original realizada por Nicolás de la Torre, copista favorito del Emperador.

Encuadernado en terciopelo sobre tabla con herrajes, edición de únicamente 350 ejemplares numerados y autentificados notarialmente.

Exposition in νέπεε of the Feast δαуς of the Gπέεκ Chuπch βυζαπτιπε Εριgπαms από icons • The ρπογαπε ροετπι of John of Ευςμαιτα

One of the most important literary works from the Greek collection of the Real Monasterio del Escorial Library. Size: 32 x 23,5 cm. 136 pages.

A literary text written with devout intention in a city where the minority inherited a legacy of centuries of pagan and Christian literature.

A work made in the 11th century, a vital time in the history of the Byzantine Empire by John of Euchaita or John Mauropous, who was the deacon of Saint John the Baptist's monastery in Petra, Constantinople and the advisor of Emperor Constantine IX Monomachus. He was also the bishop of Euchaita, in the Pontus, and reopened the Law Faculty. Follower of the Byzantine hymnographic tradition whose hymns continue to be chanted, like the work, Akathistos.

The Epigrams constitute the most ancient poetical Greek work, and the author in this case uses them for the development of the exposition of the Twelve Great yearly Feast days of the Byzantine Orthodox church: the Birt of the Virgin, Presentation of the Virgin, Annunciation, Nativity, Presentation in the Temple, Baptism, Transfiguration, Palm Sunday, Crucifixion, Resurrection, Ascension and Pentecost.

The codex reached the Royal Escorial Library in 1567, sent by Philip II and belonging to his own personal library, a copy of the original made by Nicolas de la Torre, the emperor's favourite copyist.

Bound in velvet on board with clasps, an edition of only 350 copies numbered and notary-authenticated.

Die Feste δεπ Gπiechischen κιπείε in veπsen Besungen

βυζαπτιπιsche Ερισπαμμε υπδ ικόπεπ • Die weltliche poesie des Johannes Euchaita

Eines der bedeutendsten griechischen Literaturwerke der Bibliothek des Real Monasterio del Escorial. Grösse: 32 x 23,5 cm. 136 Seiten.

Literarischer Text, in einer Stadt verfasst, in der die Minderheit das Erbe weltlicher und christlicher Literatur aus vielen Jahrhunderten antrat. Das Werk wurde im 11. Jahrhundert, das entscheidend war in der Geschichte des Byzantinischen Reiches, von Johannes Mauropous verfasst, der Diakon des Klosters Johannes des Täufers von Petra, Konstantinopel war und als Ratgeber in den Diensten von Kaiser Konstantin IV. Monomachos stand.

Er war Bischof von Euchaita und betrieb de Wiedereröffnung der juristischen Fakultät. Er war Anhänger der byzantinischen Hymnograhischen Tradition, deren Gesänge, ebenso wie der Akathistos-Hymnus, noch heute gesungen werden.

Die Epigramme, die älteste griechische Lyrik, werden in diesem Fall von dem Autor zur Exposition der 12 Grossen Kirchenfeste der byzantinischen orthodoxen Kirche verwendet: Geburt der Jungfrau Maria, Mariä Opferung, Maria Verkündigung, Geburt Christi, Im Tempel, Taufe, Verklärung, Palmsonntag, Kreuzigung, Auferstehung, Himmelfahrt und Pfingsten.

Die Handschriff gehörte zur persönlichen Bibliothek von Philipp II und ging auf dessen Wunsch im Jahre 1567 in den Besitz der Kgl.
Bibliothek des Escorial über. Bei dem Werk handelt es sich um eine von Nicolas de la Torre,

dem bevorzugen Kopisten des Königs, angefertigte Kopie.

Auflage von 350 nummerierten und notariell beglaubigten Exemplaren mit Samteinband auf Holztafeln mit Beschlägen.