



Castigos e Documentos de Sancho IV el Bravo (S. XIII)

Madrid, Biblioteca Nacional de España, Cód. 3995. Vitr. 17-8

Privilegio rodado de Sancho IV el Bravo

Archivo Histórico Nacional, Sección de Clero, Carpeta 3022/5 bis

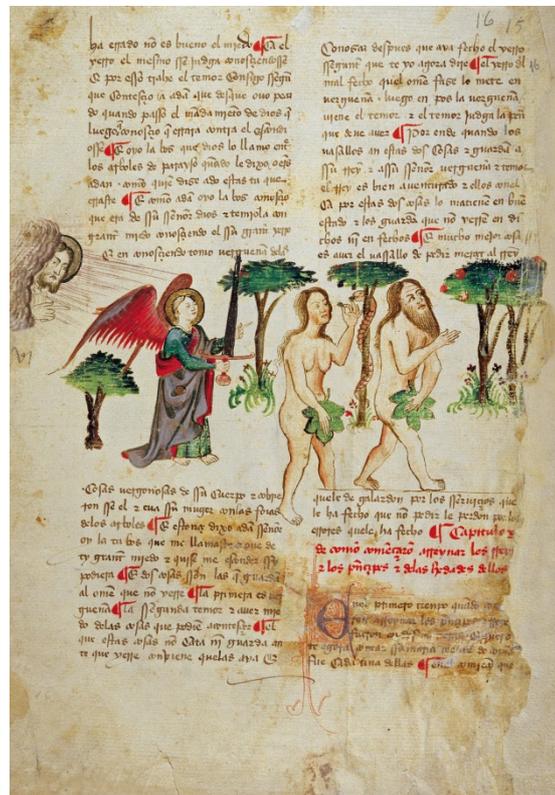
- Formato: 83 folios (166 páginas más 8 de guardas) de 37 x 26,5 cm.
- Datación: Siglo XIII (C. 1290)
- Miniaturas: 22 de diversos tamaños. Algunas contienen oros.
- Miniaturistas: Taller del scriptorium regio toledano.
- Encuadernación: Artesanal. Piel natural sobre tabla con gofrados en seco.
- Libro de Estudios: Traducción y Comentarios de las Miniaturas.
- Varios: En el facsímil se incorpora el Privilegio rodado de Sancho IV.
- Tirada mundial: 500 ejemplares certificados con Acta Notarial.

Sinopsis

Castigos y Documentos de Sancho IV

El Libro de los Castigos, también conocido como *“el Libro de los Castigos e documentos para bien vivir”*, es un ejemplo de la literatura didáctica y moralizadora del siglo XIII, compuesto por sermones y apólogos entresacados de diversas fuentes sagradas y paganas. Fue comandado por Sancho IV el Bravo, rey de Castilla (1258-1295), y dedicado a su hijo Fernando IV “el Emplazado”, para inculcarle las buenas costumbres y modo de comportarse con Dios, consigo mismo y con los súbditos. La paternidad de la obra a favor de Sancho IV se demuestra por la inscripción que figura en la última página del códice, donde dice que lo comenzó el mismo año que ganó Tarifa a los benimerines y lo terminó al año siguiente (1292). Según declara el propio rey don Sancho *“...fue redactado con la ayuda de científicos sabios”*. Es, por tanto, una elongación del *scriptorium alfonsí*.

La época de Sancho IV habría sido tan activa en la composición de libros como la de su padre Alfonso X, si hubiera vivido más tiempo. Además del libro de los Castigos promovió la traducción de dos grandes enciclopedias: *el Libro del Tesoro* (1293), versión casi literal de *Li livres dou tresor*, de Brunetto Latini, y el *Lucidario* (1295), traducción muy libre del *Elucidarius* de Honorio de Autun, que trata asuntos curiosos y variados sobre todo tipo de saberes. También compuso, entre 1284 y 1289, la denominada “Versión sanchina” de la *Estoria de España*, obra de Alfonso X el Sabio que dejó inacabada en 1274. El libro de los Castigos sigue la misma línea enciclopédica del conocimiento, aunque más breve y enfocado a la enseñanza.



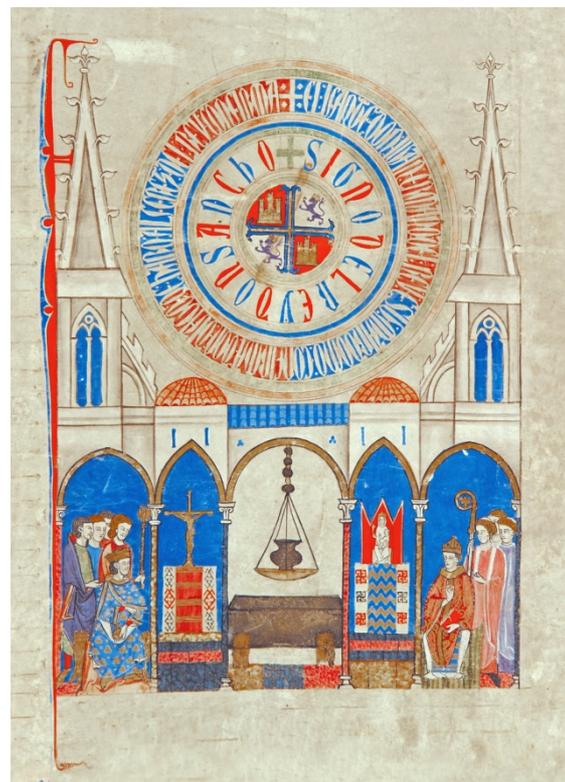
Izquierda. Folio 14v. Daniel y los Leones. Derecha. Folio. 16r. La Expulsión del Paraíso

El Capítulo XI recoge un hecho milagroso de la vida del profeta Daniel, que ha sido utilizado como “*exemplum*”. Este capítulo trata de cómo los vasallos deben honrar a su señor. El artista ha pintado la escena de Daniel y los leones para mostrar que nada malo puede ocurrirle a quien sirve a su Señor. El Capítulo XII narra la historia de los reyes y príncipes en las diversas edades. El artista ha recogido el principio de esas edades. Dice el texto: “*Dios lo llamó entre los árboles de parayso quando le dixo: ¿Ó eres Adán?, como quien dize a do estás tu que erraste. E como Adán oyó la boz que conosció que era de su señor Dios e temiola con grant miedo conosciendo su grant yerro. E en conosciendo tomó vergüeña de las cosas vergoñosas de su cuerpo e cobriéronse él e Eva, su muger, con las fojas de los árboles*”.



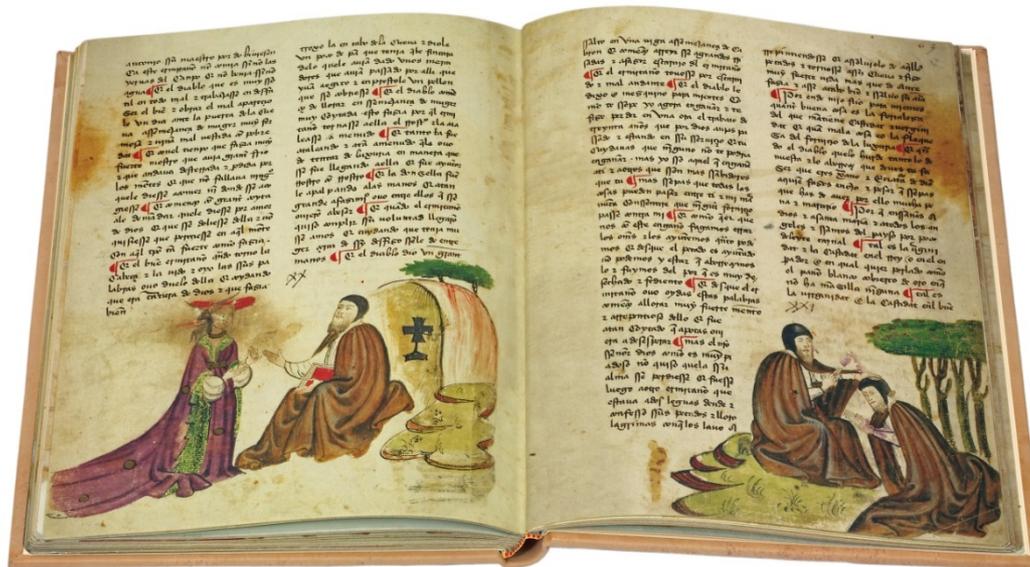
Izquierda: Folio 16v. Nino de Asiria es nombrado rey. Derecha: Folio 22v. Un rey con sus súbditos.

Al llegar a la “segunda edad”, introduce la figura del rey “Nino” (fundador de Nínive), escogido por los “sirianos” (asirios) para que gobernara y evitara las peleas entre los hombres (f. 16v). El Capítulo XIV “*fabla de los guarnimentos e de las cosas quel rey deve usar e ser guarnido en todo su estado e de los sus serviçiales e de las obras que deven fazer para la onra del rey e del serviçio de Dios*”. En la miniatura (f. 22v), un súbdito muestra un texto ante el rey que dice: “*cata la verdat rey porque*”.



Izquierda. Folio 50v. La Última cena y María Magdalena
Derecha. Privilegio rodado (Testamento) de Sancho IV el Bravo en Toledo

El capítulo XXXI trata de la misericordia y se ilustra con una miniatura (f. 50v) donde se representa a Cristo perdonando a María Magdalena durante la última cena, mientras ella le lava los pies. A partir de aquí se introduce más en la historia, narrando la aventura de Eneas de Troya, de Dido, la reina de Cartago que se suicida, etc., hasta el Capítulo L, con el cual concluye. El Privilegio rodado, a la derecha, no lo contiene el original; pero se ha incluido en el facsímil. El Libro de Estudios contiene un extenso trabajo sobre este pergamino que se conserva en el Archivo Histórico Nacional.



El Facsímil de Club Bibliófilo Versol