



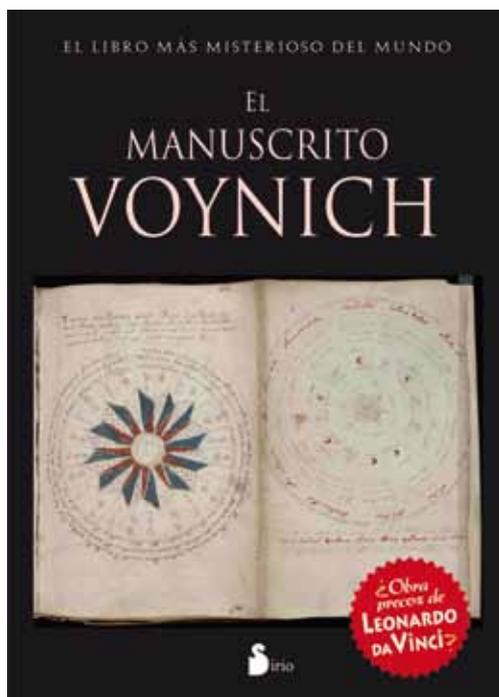
Dpt. de Prensa Editorial Sirio
Sol García Zato
prensa@editorialsirio.com
952 23 52 90
www.editorialsirio.com

Una de las teorías más recientes sobre este misterioso libro es la presentada por la doctora Edith Sherwood, según la cual se trataría de una obra de Leonardo da Vinci, realizada cuando éste contaba ocho o nueve años de edad.

La doctora Sherwood muestra la semejanza entre la escritura del manuscrito y la del niño Leonardo, que se conserva en otros documentos. Ocultas en las ilustraciones del libro figuran numerosas firmas con la palabra «Vinci», al estilo de las que aparecen en otras obras de Leonardo. En uno de los dibujos se ven unos edificios que podrían ser los del pueblo de Vinci, así como un castillo de planta cuadrangular con almenas bifurcadas. Curiosamente el único castillo de estas características que existe en todo el norte y centro de Italia se halla muy cercano al pueblo de Vinci. En una de las páginas de tema astrológico, la doctora Sherwood incluso identifica la fecha del nacimiento de Leonardo, figurando en el centro del dibujo en cuestión una palabra que, con la ayuda de un espejo, muestra claramente su nombre (es conocida la gran afición que Leonardo da Vinci tenía por la escritura especular). Son tantos los detalles que apuntan hacia la posibilidad de que Leonardo da Vinci fuera el autor del misterioso libro, que se hace necesaria una investigación al respecto.

El presente volumen muestra el Manuscrito Voynich reproducido en su totalidad.

COLECCIÓN
LIBROS SINGULARES



DESCRIPCIÓN

Más de 40.000 misteriosas palabras se esconden entre ilustraciones de plantas, cartas astronómicas, mapas estelares y pequeños dibujos, en el único documento medieval no descifrado que queda en el mundo, *El Manuscrito Voynich*.

El motivo de su creación, la identidad de su autor y el idioma en que está escrito son algunas de las grandes incógnitas aún sin resolver. Este incunable es una joya para lectores curiosos e intrépidos investigadores amantes de los secretos ocultos de la historia.



ISBN: 978-84-7808-900-0

Págs. 280

Tamaño: 17 x 24 cm

Encuadernación rústica con sobrecubierta

Precio: 27,00 €

¿Roger Bacon, Leonardo da Vinci o un oportunista granuja? El autor del libro sigue siendo un misterio, sin embargo las pruebas del carbono 14, la escritura especular, la caligrafía y algunos dibujos de edificios cercanos a la ciudad de Vinci apuntan al genio italiano como artífice de esta joya. ¿Estamos realmente ante una obra del niño Leonardo da Vinci, como cree la doctora Sherwood?

- ✓ Por primera vez la reproducción íntegra de *El Manuscrito Voynich* al alcance de tu mano.
- ✓ Un enigma sin resolver que ha sido investigado por lingüistas, medievalistas, filólogos y criptógrafos de todo el mundo.
- ✓ Joya fundamental para amantes de los misterios.

ÍNDICE

Introducción	7
Un patito feo.....	7
Wilfrid Voynich: una vida de riesgo y misterio	10
El libro más misterioso del mundo.....	13
El manuscrito contenía una carta	14
Roger Bacon: inteligencia brillante y espíritu indomable	18
John Dee: el eslabón que faltaba.....	22
Edward Kelley.....	25
Intentando descifrar el rompecabezas.....	31
¿Y si el autor fuera Leonardo?	38
Agradecimientos.....	46
El Manuscrito Voynich.....	47

CIENCIA

Manuscrito Voynich, el libro que nadie puede leer

Descubren que el misterioso libro, que posee escrituras que no pueden ser interpretadas e ilustraciones que desafían la inteligencia de los científicos, es mucho más antiguo de lo que se creía

NEOTEO
Día 14/02/2011 - 12.37h



NEOTEO

Algunos científicos creen que se trata de un trabajo de botánica

NEOTEO

Algunos analistas consideran que se trata de un trabajo relacionado

El Manuscrito Voynich es un antiguo texto que posee escrituras que no pueden ser interpretadas, ilustraciones que desafían la inteligencia de los científicos, incluyendo a muchos aficionados, quienes intentan descubrir desde hace casi un siglo, el mensaje conceptual de esta obra. Lo único que se ha podido determinar, hace pocos días por científicos de la Universidad de Arizona, es su antigüedad. Este trabajo habría sido realizado en el siglo XV. La historia cuenta que en 1912, el anticuario norteamericano Wilfrid Voynich adquirió el manuscrito en Italia e hizo circular copias de éste con la esperanza de encontrar un traductor. Un siglo después, continúa desafiando a los decodificadores. ¿Te interesan los desafíos? Aquí tienes uno: el Manuscrito Voynich.



NEOTEO

Imagen del extraño libro

Investigadores de la Universidad de Arizona han descifrado uno de los infinitos enigmas que rodean lo que se ha llamado el "manuscrito más misterioso del mundo": el Manuscrito Voynich, un libro lleno de dibujos y textos que nadie ha sido capaz de dar sentido hasta el día de hoy. Un equipo dirigido por Greg Hodgins, en el departamento de Física de la Universidad de Arizona y mediante el uso de la técnica de datación por radioisótopos de carbono, ha encontrado que las páginas del manuscrito datan del siglo XV, por lo que el libro sería un siglo más antiguo de lo que los estudiosos se habían imaginado anteriormente. Las filas de texto garabateado sobre un pergamino notoriamente envejecido, que fluyen alrededor de ilustraciones que representan intrincados y muy elaborados conjuntos de plantas, mapas astronómicos y figuras humanas en situaciones que recrean baños de inmersión (en lo que se supone podría ser la fuente de la juventud). A primera vista, el Manuscrito Voynich no parece ser diferente a cualquier otro trabajo antiguo donde se incluyen escrituras y dibujos. Pero una segunda mirada, más cercana y analítica, revela que aquí nada es lo que parece.

Algunas frases se asemejan a las utilizadas en latín, a diferencia de otras que no se utilizan en ningún idioma conocido, y se organizan en lo que parecen ser las palabras y/o frases, con la singularidad de que no se asemejan a cualquier cosa escrita por los seres humanos. Hodgins, un científico, investigador, asistente y profesor en el departamento de Física de la Universidad de Arizona (con un nombramiento conjunto en la Escuela de la UA de Antropología), está fascinado con el manuscrito. "¿Es un código? ¿Es un sistema de cifrado? Hay mucha gente que está haciendo el análisis estadístico del uso de los diagramas y el uso de las palabras y poseen las mejores herramientas para descifrar el significado de este trabajo, pero aun nadie ha logrado determinar si es un texto cifrado por algún científico de aquella época, si es un conjunto de textos y dibujos sin sentido alguno. Hasta hay personas que especulan con la posibilidad de que se trate de un trabajo extraterrestre. Por supuesto, nada de esto ha podido ser demostrado aún".

Colores del Renacimiento

Mediante el uso de un Espectrómetro Acelerador de Masas, Hodgins y su equipo analizaron muestras, que el mismo científico fue a buscar a la Universidad de Yale, donde se encuentra el manuscrito, de apenas 1 a 6 milímetros de longitud. Después de un importante trabajo de análisis se pudo determinar que el origen del trabajo es 100 años más antiguo de lo que se estimaba. "Sería fantástico si pudiéramos determinar con la ayuda del radiocarbono la antigüedad de las tintas, pero en realidad este es un trabajo muy difícil de hacer. En primer lugar, se encuentran en la superficie sólo en pequeñas cantidades", dijo Hodgins. "por lo que el contenido de carbono es muy bajo. Además, ese tipo de trabajos está más allá de nuestras capacidades técnicas. Por último, algunas tintas no son a base de carbono, porque se derivan de los minerales del suelo. Estos son inorgánicos y en consecuencia no contienen carbono útil". "Se encontró que los colores son consistentes con la paleta utilizada en la época del

Renacimiento, es decir, los colores que estaban disponibles en el momento, pero en realidad esto es un dato de poca ayuda donde no hay nada sospechoso o interesante para investigar. Por otro lado, el texto muestra características extrañas como el uso reiterado de una misma palabra o el intercambio de letras en una secuencia", afirma Hodgins. "Rarezas que hacen muy difícil de entender el significado del trabajo."

Misterios de la alquimia

Por último, Hodgins agrega que lo que el trabajo parece albergar es información relacionada con **la alquimia**, a la que siempre se la ha asociado con misterios, secretos y la conservación de conocimientos en forma codificada. Sin ir muy lejos, basta con recordar la manera de trabajar que tenía el propio **Leonardo Da Vinci** (a quien algunos le atribuyeron este manuscrito). Lo cierto es que nadie sabe aún de qué se trata. **Botánica, organismos marinos, símbolos astrológicos, figuras humanas** y muchas cosas más (incomprensibles, por supuesto) acompañan un texto tan fascinante y fantástico como imposible de comprender.

acierto.com Comparador de Seguros

Ahorra hasta 500€ en seguros coche **CALCULAR >>**

ORBYT SuVivienda Empleo Coches Motor Tendencias Náutica Viajes Yodona Metrópoli Gentes! Hemeroteca

Lider mundial en español | Domingo 27/ 02/ 2011 Actualizado 09:26h.

Madrid 6.1°C 13.5°C

ELMUNDO.es

España Mundo Europa Op-Blogs Deportes Economía Vivienda Cultura Toros Ciencia Salud Tecnología Medios TV Multimedia Solidaridad

Edición ESPAÑA Madrid Andalucía Baleares Barcelona Castilla y León C. Valenciana Galicia País Vasco elmundo.es AMÉRICA

Desde el más allá (más o menos)

27 FEB 2011

09:26

Voynich, el enigma que enloquece

Comentarios (57)

Compartir

Recomendar 167

Twitter 13

Tuenti

Herramientas

Enviar a un amigo
Valorar
Imprimir
En tu móvil
Rectificar



Dos típicas páginas del misterioso ~~incunable~~ manuscrito.

Todos los que escribimos estamos en deuda con alguien. En mi caso, con el autor desconocido de un libro cuyo nombre, en el registro de la Universidad de Yale, es 'manuscrito cifrado' y su número de catálogo MS 408. La gente menos pedante que yo prefiere referirse a él como el manuscrito Voynich en honor a su descubridor. Mis posts y ese ~~incunable~~ libro tienen un innegable punto en común: por muchas vueltas que les des, no tienen ningún sentido. Eso sí, aunque mi ego no me crea, he de reconocer que la historia de ese volumen es más interesante que la de mi blog. Por lo menos eso piensan en la Universidad de Arizona.

En 1912 Wilfrid Voynich, buscador de libros extraños, topó en Roma con un manuscrito de unas 230 páginas (puede que originalmente tuviera más de 300) con aspecto de grimorio medieval y escrito en un lenguaje que, a día de hoy, nadie ha conseguido descifrar. Es más, ni siquiera se puede decir que haya un texto que descifrar y quizás no es ni un lenguaje. Podría estar escrito en un idioma creado ex profeso, no tener ningún sentido, ocultar un mensaje en un código misterioso...



El libro contiene imágenes y textos, y está dividido en seis secciones que hablan (o parecen hablar) de biología, astronomía, hierbas... y profusamente ilustrado con imágenes de tías en pelotas. Lo que lo hace tan extraño no es que no diga nada, sino que parece querer decir algo. De

hecho, aunque carece de puntuación, está escrito de un tirón, sin tachones, y con una apariencia de idioma auténtico (el voynichés) que no deja de sorprender. Si fue simplemente una broma, el que lo hizo se tomó su tiempo. Puede parecer una gilipollez pero no lo es: William R. Newbold, decano de la Universidad de Pensilvania y condecorado tras la I Guerra



Javier Cavanilles

Un divertido repaso al universo de los fenómenos paranormales, la mala ciencia, las conspiranoias, la ciencia fricción y demás creencias absurdas. Prohibido tomárselo demasiado en serio.

Follow @desdelmasalla 1,385 followers



Desde el Más Allá (más o menos)

Me gusta

A 1.423 personas les gusta Desde el Más Allá (más o menos).



publicidad

Esto es lo que queda cuando una compañía de móvil se gasta el dinero de la publicidad en bajar las tarifas a los ya clientes siempre antes que a los nuevos.

Lo último

18 de junio de 2012 Homeopatía gruyère

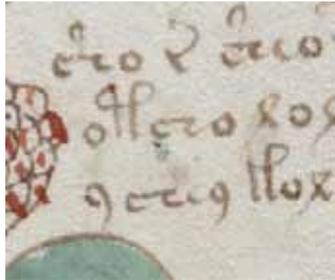
4 de junio de 2012 Cazas de brujas

27 de mayo de 2012 Cazadores de gamusinos

21 de mayo de 2012 Marketing paranormal

Mundial por su talento para descifrar códigos enemigos, murió loco en 1926 tras una obsesiva búsqueda de una solución.

Hasta hace apenas una semana, el volumen estaba fechado en algún momento entre 1450 y 1520. Ahora, gracias a la pruebas del Carbono 14 a la que han vuelto a someter sus páginas, la Universidad de Arizona ha logrado concretar más: [entre 1402 y 1438](#). Parece mentira, pero es prácticamente lo único que se sabe a ciencia cierta. Un pequeño paso que, por lo menos, ha permitido eliminar al escritor Roger Bacon de la lista de posibles autores (vivió en el siglo XIII), y a quien desde el siglo XVII se le atribuía su autoría.



El descubrimiento no excluye, en cambio, a John Dee, el mítico mago y científico (cuando ambas cosas eran sinónimo) del siglo XVI y a su ayudante y amigo Edward Kelly, que decían comunicarse con los espíritus en su propio idioma. ¿Está escrito el manuscrito en enoquiano? No parece el caso. Intentar buscar un autor más allá de principios del siglo XV no tiene

ningún sentido, así que el análisis invita a desechar la mejor de la teorías posibles: que Dee y Kelly lo crearon para estafar al nieto de Carlos I, Rodolfo II de Bohemia. Esto tuvo que ocurrir a mediados del XVI, pero es difícil de creer que las páginas pudieran estar casi un siglo esperando que alguien las escribiera (se cree que fue redactado durante la primera mitad del XV).

El problema es que sigue sin haber un candidato para atribuirle la autoría. Si data del siglo XV también hay que desechar a Voynich como posible autor (otra teoría que tampoco ha tenido nunca muchos adeptos). Por cierto, ninguno de los candidatos que se ha barajado hasta ahora había nacido cuando se fabricó el libro o nacieron demasiado tiempo después.

Pero si nada sabemos sobre su autor o su origen, sobre el contenido apenas se puede decir mucho más. Hay quien dice que tiene un estructura similar a la de una lengua y otros que es un código. También podría ser un idioma imaginario pero con una innegable lógica interna o un alfabeto inventado utilizado para transcribir una lengua desconocida. Como poder...puede que todo sea [un cuento chino](#).

El Dr. Leonell Strong 'consiguió' descifrarlo en 1945 con un "doble método inverso de progresión aritmética basada en un alfabeto múltiple", una técnica que aún hoy nadie sabe exactamente en qué consiste aunque su origen esté claro: se la sacó de la manga. Un tal John Stojko aseguró en 1978 que era un texto ucraniano encriptado tras quitarle las vocales. Años después la investigadora Edith Sherwood atribuyó su autoría a Da Vinci. Hipótesis como éstas hay para aburrir, pero ninguna supera la prueba del algodón.



Teorías hay más que erratas en mis post, pero que se sepa a ciencia cierta no hay prácticamente nada. Por no saberse, se desconoce hasta si fueron dos los autores (Mano 1 y Mano 2) o si se emplearon dos 'lenguajes' parecidos pero distintos (Currier A y Currier B). Quizás hubo un único autor y era un zurdo. Por el tipo de letra pudo haberse realizado en alguno de los estados que luego formaron Italia. Por especular que no sea.

A día de hoy, la teoría más probable es que el voynichés no sea un idioma, ni un código, ni ná de ná. La hipótesis más probable –casi por descarte de las otras– es que no tiene ningún sentido. Son 'letras' inventadas puestas una detrás de otra, aunque siguiendo algún tipo de

14 de mayo de 2012 'Lo que hace Uri Geller lo hace un niño de 12 años'

Archivo

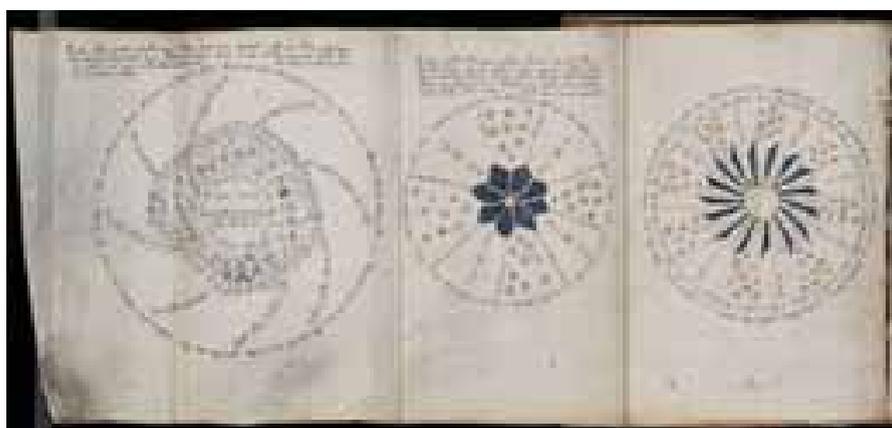
2012
2011
2010

lógica interna. Esta posibilidad, defendida por Gordon Rugg desde 2004, es hoy la que tiene más papeletas para ser la correcta, lo que no quiere decir que lo sea.

Es curioso, pero puede que el manuscrito cifrado MS 408 sea simplemente una broma o una estafa. Alguien que sabía escribir pudo inventarse todo un libro, casi medio siglo antes de que apareciera la imprenta, sin que se sepa el motivo (quizás para hacerlo pasar por auténtico). **El manuscrito Voynich es, sin duda, uno de esos misterios que la Ciencia no puede resolver** (en sentido literal) y que tanto gusta a los misteriodistas. Pero sus desvaríos sobre un posible origen extraterrestre, una cultura desconocida o un libro inspirado desde el Más Allá no han aportado nada. El C-14 en cambio sí. Quizás ha sido un pequeño paso, pero nos ha acercado más a la solución que esos brindis al sol.

El manuscrito Voynich desvela uno de sus secretos

Por Miguel Artime | [Ciencia curiosa](#) – vie, 25 mar 2011



En la historia de libros raros hay uno que se lleva la palma. Está escrito en un lenguaje extraño, que cuenta con su propio alfabeto, y nada se sabe de su autor, del idioma en que está escrito, y por tanto, de su contenido. Se le conoce como Manuscrito Voynich, y esta semana hemos sabido un poquito más sobre su misterio.

Sabemos que la extraña lengua en que está escrito no es una sucesión de signos elegidos al azar, pues cumple ciertas reglas elementales comunes a toda lengua real, como por ejemplo, que la longitud de las palabras más utilizadas sea más corta que la de las demás, lo que se conoce como ley de Zipf.

Desde hacía muchos años, se especulaba con que este extraño libro, poblado de ilustraciones que representan plantas no reconocibles, o mujeres tomando baños, podría ser obra de Roger Bacon, científico, filósofo y teólogo inglés del siglo XIII.

Otros expertos creían que, quien fuera el autor verdadero, podría haber decidido cifrar el texto para proteger su contenido, probablemente relacionado con la astrología o la alquimia. Esta era una costumbre que comenzó a realizarse en el siglo XVI.

Sin embargo, estudiosos del libro de la Universidad de Yale, lugar donde se guarda el manuscrito, han acabado con ambas sospechas al realizar una datación del libro empleando el método del carbono 14.

La datación pudo realizarse, dado que las hojas del libro no son de papel vegetal sino de papel vitela, un tipo de pergamino realizado con piel. El carbono 14 permitió a los autores del estudio establecer la fecha de elaboración del manuscrito en el siglo XV.

Además de eliminar de la quiniela a Bacon, a los esotéricos del siglo XVI, a otros supuestos autores del siglo XVII, la datación libera de culpa incluso a otro de los sospechosos habituales, el propio Voynich.

Este último personaje, especialista en libros antiguos que adquirió el manuscrito en 1912, era a menudo señalado como autor de una posible falsificación. Pero la datación ha demostrado que este fascinante libro no es un timo moderno.

Para realizar la datación, el autor del estudio, Greg Hodgins, extrajo cuatro finas tiras de corta duración de la parte externa

de páginas que no formaran parte de desplegables. Después de limpiarlas e incinerar las impurezas para quedarse solo con el carbono, el experimento arrojó el resultado antes anunciado.

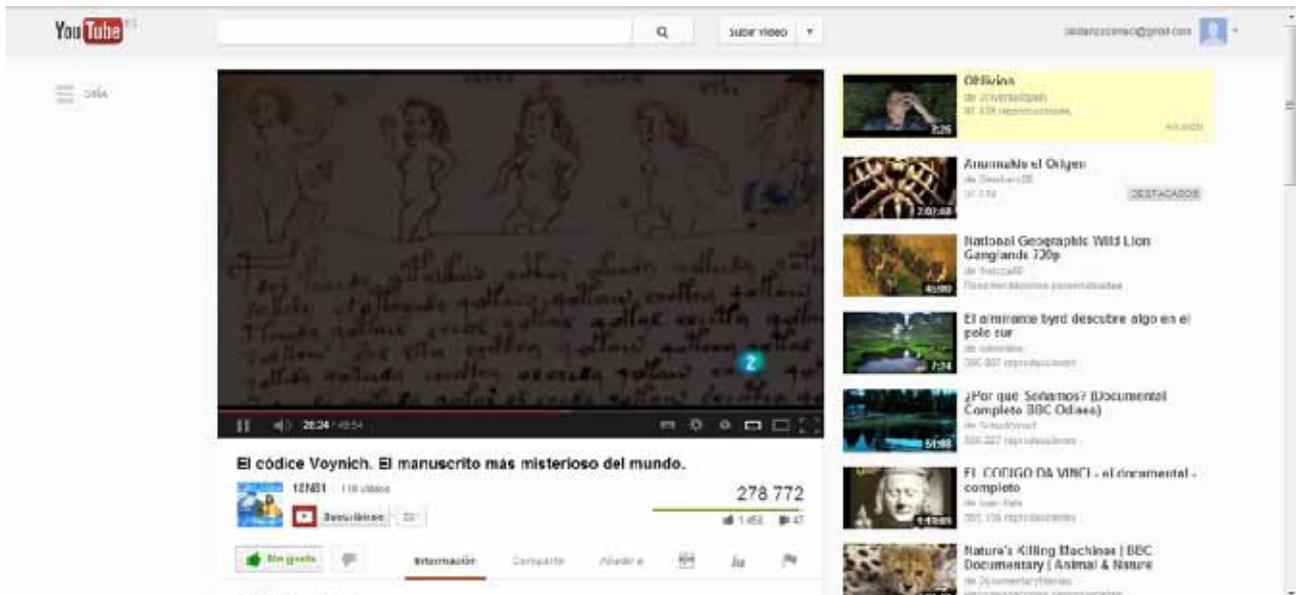
Puede que jamás sepamos de qué trata el libro, ya que es probable que la "clave" para descifrarlo se haya perdido hace mucho tiempo, pero mientras soñamos con computadores cuánticos que puedan echar una mano a los expertos, al menos la datación ha servido para reducir la lista de sospechosos.

Fuera quien fuera su autor, los expertos hablan de él como "una mente muy interesante". Sin duda lo era, su rompecabezas ha sobrevivido a los avatares del tiempo, volviendo loco a todos los estudiosos que hasta hoy han posado su mirada sobre él.

Lo vi en [Livescience](#).

Emitido por TVE 2 en 2011.

<http://www.youtube.com/watch?v=YG9CV4t0TIA>



Emitido en el programa Cuarto Milenio de la Cadena Cuatro en 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=SILkcoviSEo>



Documental Misterios de la Tierra emitido en 2009.
<http://www.youtube.com/watch?v=gnbw4z11ZSs>



The screenshot shows a YouTube video player with a document featuring a star-shaped diagram. The diagram has a central circle with eight points extending outwards, each containing a different colored shape (red, blue, green, yellow, orange, purple, pink, and brown). The document is surrounded by handwritten text in a cursive script.

Documental - Misterios de la tierra - tierra hueca voynich parte 2 de 2
denteliza · 11 videos · 122 600 vistas · 553 likes · 70 comentarios

MINI PACEMAN.

- Documental .Misterios de la tierra - tierra hueca voynich parte 1 de 2 de denteliza · 14.1K vistas · 207K reproducciones
- El código Voynich. El manuscrito más misterioso del mundo. de denteliza · 10.1K vistas · 271.471 reproducciones
- ¿HAY O ANTARTIDA TIERRA HUECA de denteliza · 10.1K vistas · 176.404 reproducciones
- MANUSCRITO VOYNICH: ESTOY MUY CERCA DE SU TRADUCCION de denteliza · 10.1K vistas · 176.404 reproducciones
- AFIRMACION SOBRE LA TIERRA HUECA HUFFA IMAGFHFIS IMFDITAS. de denteliza · 10.1K vistas · 176.404 reproducciones
- Apertosa Polar Norte es un Video de la NASA... de denteliza · 10.1K vistas · 176.404 reproducciones