

LIBRO DE HORAS DE LUIS DE LAVAL

Siglo XV

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

(DEPARTAMENTO DE MANUSCRITOS OCCIDENTALES, LAT. 920)

ES CONSIDERADO EL LIBRO DE HORAS MÁS ESPECTACULAR DE TODOS LOS TIEMPOS,
e indudablemente el más profusamente ilustrado de todos.

- Iniciado hacia 1470-1475 su iluminación se retoma y continúa entre 1485-1489.
- **700 deliciosas páginas** en vitela, de 243 x 172 mm, con profusión desbordante de oros.
- En palabras de François Avril, medievalista de renombre mundial, Conservador General Honorífico del Departamento de Manuscritos de la BnF y uno de los máximos expertos europeos en códices y manuscritos antiguos:
 - «Este manuscrito de **inhábitual riqueza** es, sin lugar a dudas, **la obra más ambiciosa** que haya salido jamás del taller de **Jean de Colombe**.»
 - «**El Libro de Horas de Louis de Laval constituye una auténtica proeza iconográfica** que supera de lejos cualquier otra tentativa contemporánea de hacer de los Libros de Horas una compilación de ilustraciones bíblicas.»
 - «**Colosal programa iconográfico de un manuscrito excepcional. Estamos ante un peso pesado de la miniatura medieval.**»
- En sus **700 páginas** encontramos nada menos que **1.234 miniaturas**, de las cuales **157** lo son a **página completa**. **Este conjunto constituye el más rico corpus de ilustraciones que se haya reunido jamás en un Libro de Horas.**
- La mayor parte de este asombrosamente amplio conjunto iconográfico es obra del gran Jean Colombe. Pero esta maravilla, dada su magnitud, no podía ser obra de un solo artista. En *Las Horas de Louis de Laval* se dan cita los mejores miniaturistas del momento, que colaboran siguiendo modalidades más complejas y durante un período mucho más extenso de lo que se había creído hasta ahora.

- Este impactante manuscrito delata igualmente la presencia de otro extraordinario artista, heredero del buen hacer del gran Fouquet que, por ejemplo, nos deleitará con los rostros admirables de las sibilas, o los de los evangelistas san Mateo y san Marcos.
- A partir de 1480 el manuscrito se enriquece aún más si cabe con la incorporación del soberbio ciclo de ilustraciones bíblicas desde el Génesis hasta la Historia de Daniel.
- El libro fue legado por Luis de Laval*, señor de Châtillon, a Ana de Francia, duquesa de Borbón. Entraría, más tarde, a formar parte de las colecciones reales a raíz de la confiscación de los bienes del Condestable de Borbón.
- Encuadernación artesanal en piel con estuche especial.
- Acompañado de volumen de estudios.
- Tirada limitada a 898 ejemplares numerados con acta notarial.



LUIS DE LAVAL

Nacido hacia 1411, muere el 21 de agosto de 1489, en el Castillo de Laval. Señor de Châtillon, barón de Lohéac y también señor de Frinandour, de Quemper-Guézennec, del Vieux-Marché, de Blanquefort y de Gaël y Bréal. Fue, igualmente, gobernador de Gennes-sur-Loire y consejero muy próximo de Luis XI. Ocupó durante ocho años consecutivos, de 1465 a 1473, las funciones de gobernador de Champagne. Su carrera merecería todo un volumen biográfico.

Gran señor y bibliófilo de marca del siglo xv, parece más que probable que su prolongada presencia en la región contribuyera a la gran pasión manifestada por la gran burguesía de Troyes por el excepcional miniaturista de Bourges, Jean Colombe. Al igual que sus hermanos, Guy XIV de Laval y Andrés de Lohéac, tenía la particularidad de ser vasallo del ducado de Bretaña, al mismo tiempo que de la corona de Francia.