

Tesoros de San Miguel de los Reyes



Disponible en: www.ComprarMejor.es

SPECTACULA LUCRETIANA
Manuscrito latino s.XVI





Tras su restauración el antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes se constituye en la gran biblioteca valenciana, lugar donde se conserva el manuscrito latino mss/130 poemario Spectacula Lucretiana de la biblioteca Nicolau Primitiu.

TESOROS DE SAN

I nq; tuo numeris melioribus utere plectro.
Et nisi borgiacum nil tibi in ore sonet.

L etitia exultant simul omnia culmina romae
Cunctaq; ludoz muneris circuf agit.

I nstruit & populus spectacula praesentia quiritu
Latus ut & felix hic hymeneus est.

H ec canere si sapias: non est ad tristia tempus.
Et tua borgiaca pendet ab arce salus.

E rgo uale: & ueniam concedas gallia uictrix.
Ad tua quum tempus gesta reuertat erit.

AD DIVAM LUCRETIAM BORGIAM

Magna dedit sextus tibi munera borgia diua
Curia magna dedit Romaq; magna dedit.

A t si non renuis munuscula parua clientum.

H ec quoq; sume pia borgia diua manu.

C onterit annoz series quaecunq; sub astis

C ernimus: ingenij munera certa manent.

MIGUEL DE LOS REYES



D

AD MVSAM

Die spectacula die Thalia ludos
Die lucretia diua quos honores
Die quos die varios uel illa plausus
Desertura pulit suos quiritas
Et charos modo martios penates.
Ad consortia coniugis uocata
Cui ferraria delicata seruit
Et quem pronuba Iuno magna fouit
Tania coniuge que uirum beuit
Que quum romuleam reliquit urbem
Lux de romulea recessit urbe
Lux omnis ueluti recedit orbe
Quum sol hesperias subiuit undas :-

ROMANORVM AMOR IN DIVAM LVCRETIAM BORGIA



Q

uam dilecta fuit lucretia borgia roma
Quanta fuit pietas & generosus amor
Sicut ut hic aderat modo que ferraria presens
Omnia monstrarunt templa: Theatra: uita

E

l manuscrito MSS/130 *Spectacula Lucretiana* de la biblioteca Nicolau Primitiu que se conserva en el Monasterio de San Miguel de los Reyes biblioteca valenciana es un manuscrito de lujo dedicado a la familia valenciana del papa Alejandro VI.

Este modelo de codex muestra la imagen de poder y prestigio de los reyes príncipes y papas renacentistas, una verdadera joya. Obra del humanista italiano Juan Bautista Cantalicio, también conocido como Giambattista Valentino dicho el Cantalicio del nombre de Cantalicea, ciudad italiana donde nació entorno al año 1.450.

El sobrenombre de Valentino ha ocasionado confusiones entorno al origen del poeta, pensando algunos autores que era español y concretamente mallorquín. Puede que este error se deba a los contactos que tuvo el humanista con la familia Borja, centro del poder italiano de la época y donde no era extraño encontrar numerosos españoles en particular valencianos llamados a ocupar cargos en la curia pontificia y en la política.

Compone para esta ocasión el bello poemario *Spectacula Lucretiana*, contiene más de cincuenta poemas en latín, que su autor compuso para celebrar los sponsales de la hija predilecta de Alejandro VI, Lucrecia de Borja con Alfonso de Este.

En el códice se describen las fastuosas celebraciones que se llevaron a cabo en Roma con motivo del acontecimiento.

En toda la composición sobresalen los elogios que el autor, como buen cortesano, dedica a la familia Borja.

La importancia del manuscrito no solo radica en su delicada belleza sino también en su valor histórico y literario. Se trata sin lugar a dudas de una joya del Renacimiento.



UNA HISTÓRICA BODA EN PLENO RENACIMIENTO

*Edición
nacional única y
exclusivamente
de 290
ejemplares*



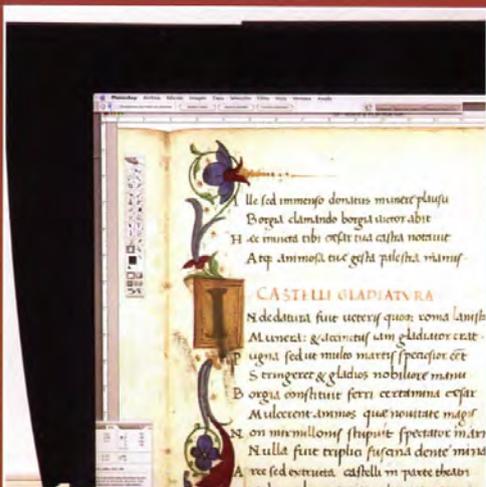
Lucrecia, hija de Rodrigo Borgia (italianización del apellido Borja) pues la familia de origen noble procedía de Játiva y de Vanozza Catanei, nace en Roma en 1.480.

Rodrigo, sobrino de Calisto III llegaría a ser Papa en 1.492 y pasaría a la historia con el nombre de Alejandro VI. César, otro de los hijos de Alejandro VI inspiraría a Maquiavelo para escribir su tratado político más importante: El príncipe.

Lucrecia Borja fue utilizada durante toda su vida para sellar alianzas y así el PAPA casó a su hija cuando contaba sólo 13 años con Juan Sforza, Conde de Pesaro en 1.493.

El matrimonio que aseguraba la alianza con los Sforza de Milán se disolvió cuatro años después para unir a Lucrecia al Príncipe Alfonso de Bisceglie, 1.498, con quien tendrá un hijo, Rodrigo.

Tras el asesinato de Alfonso, cuando Lucrecia cuenta 21 años, Alejandro VI y César pactan el matrimonio de ésta con Alfonso de Este, heredero de Ferrara en 1.501, el que fuera su tercer marido muere en 1.512 y Lucrecia vive apartada de su familia y de la vida licenciosa en Ferrara hasta su muerte en 1.519.



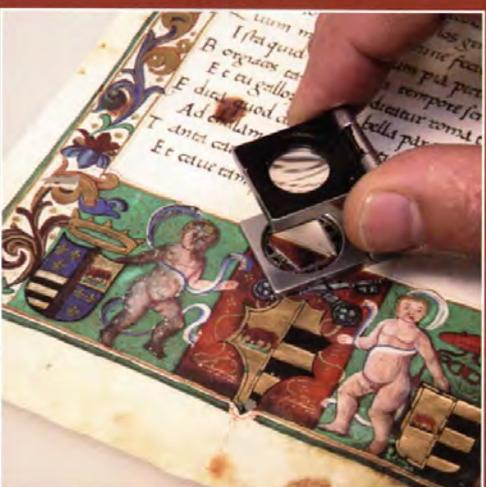
Las más avanzadas técnicas en digitalización actuales permiten la obtención de imágenes con la máxima resolución. El posterior retoque electrónico ajustará las lecturas densitométricas del color a las del original.

A partir de la fabricación de un soporte especial que imita a la perfección la textura, tacto y grosor de la vitela original comienza un largo proceso totalmente artesanal. Los trazos de oros y platas son dibujados mediante plumillas y finos pinceles haciéndolos coincidir en el lugar exacto del original.



Se consigue la irregularidad de los folios taraceándolos manualmente para hacerlos coincidir con el tamaño del manuscrito original. El proceso de arrugado para darle la textura original es realizado manualmente.

Tal como ocurría en los antiguos monasterios. El proceso de copiar un manuscrito es largo y costoso. La edición facsímil hace posible que el saber salga de palacios y abadías para ser patrimonio de la humanidad acabando con un privilegio que durante siglos nos privó de la emoción que produce tener en las manos un legado tanpreciado.



El espíritu divulgador del facsímil posibilita que una obra de arte bibliográfica continúe desempeñando durante siglos la función para la que fue creada: el goce de los sentidos ante la contemplación de un auténtico tesoro.



La encuadernación siguiendo el paciente saber de los antiguos maestros es realizada de forma totalmente artesanal

El libro encuadernado en piel y grabado en oro es cosido manualmente con hilos naturales, respetando la más vieja tradición de la encuadernación. En el proceso de su elaboración no interviene en ningún momento máquina moderna, que pudiera desviar las enseñanzas de los maestros de este noble arte. Las colas utilizadas han sido elaboradas siguiendo las pautas de Cennino Cennini, autor del s. XIV.



Edición en facsímil coeditada con Biblioteca Valenciana y Biblioteca Nicolau Primitiu. Tirada nacional única y exclusivamente de 290 ejemplares numerados y certificados notarialmente uno a uno. La edición consta de facsímil, estuche más libro estudio con traducción al castellano enriquecida con notas literarias e históricas a cargo de Carmen Gómez Senent miembro del patronato Nicolau Primitiu y Jose María Estellés profesor titular del departamento de filología clásica de la facultad de filología de la Universidad de Valencia.



Manuscrito: MSS/130 perteneciente a la biblioteca Nicolau Primitiu que se conserva en la biblioteca de San Miguel de los Reyes del humanista italiano Juan Bautista Cantalicio. Spectacula Lucretiana s.XVI consta de 18 folios en fina vitela de nonato o animal recién nacido.

Dimensiones: 17x5x25cm Encuadernado: en piel con grabados en oro. Orlas: coloreadas oro en inicial historiada. Texto orlado e iniciales en oro.

DIVO ALEXANDRO SEX. PON. MX.
SERVILI CANTALYCIJ SPECTACVIA



LVCRETIANA
CORRIDA SEQVANICAE GEN-
TIS MODÒ BELLA CANEBAM.
Iamq; mihi fuerat carcere missus
equus.

S alicet ut gallus rex Maximus omnia regum
Vicerit italici regna decora soli.

V tq; per attonitos populos gentesq; pauentes
Asperso tantum nomine fecit iter.

Quum mihi qui uatum pia pectora delius implet
Ista quid hoc frustra tempore scribis ait.

B orgiacos tantum meditatur roma triumphos
Et tu galloz scribere bella paras.

E dita quod dextris Lucretia borgia fati
Ad thalamos tandem coniugis ire parat.

T anta caue macules tristi nunc gaudia uersu
Et caue tam faustos ledere uoce dies.



Disponible en:
www.ComprarMejor.es